

# Auditie- en deelnamereglement projecten Nationaal Jeugdorkest

per 3 november 2020

## 1. Begrippen

Organisatie	de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland, afgekort NJON
Orkest	Nationaal Jeugdorkest, afgekort NJO
Kandidaat	musicus die zich heeft aangemeld om auditie te doen voor het Nationaal Jeugdorkest
Deelnemer	musicus die meespeelt met een project van het Nationaal Jeugdorkest
Lidmaatschap	van toepassing op een musicus die is aangenomen om mee te spelen met het Nationaal Jeugdorkest en aan minimaal één NJO-project heeft deelgenomen
AVG	Algemene verordening gegevensbescherming

## 2. Algemeen

- 2.1 In dit reglement zijn alle bepalingen en voorschriften omtrent deelname aan audities en projecten van het Nationaal Jeugdorkest (hierna: NJO) opgenomen. Bij aanmelding voor audities en projecten dient een Kandidaat akkoord te gaan met dit reglement. Bij deelname verplicht de Kandidaat/Deelnemer zich de bepalingen in dit reglement na te leven.
- 2.2 Deze (Nederlandse) versie van dit reglement is bindend en vervangt alle voorgaande reglementen. De Engelse vertaling dient enkel ter referentie.
- 2.3 Alle projecten van het NJO worden georganiseerd door de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (hierna: NJON). De Kandidaat/Deelnemer erkent NJON als de wettelijk verantwoordelijke Organisatie die alle projecten van het NJO organiseert.
- 2.4 In verband met de internationale samenstelling van orkesten en ensembles en het werken met internationale dirigenten en solisten is Engels de voertaal tijdens projecten.
- 2.5 De Kandidaat bevestigt alle informatie en instructies gepubliceerd op [www.njo.nl/auditie-en-musici](http://www.njo.nl/auditie-en-musici) te hebben gelezen en daarmee in te stemmen.
- 2.6 NJON behoudt het recht om – onderworpen aan duidelijke onderbouwing – af te wijken van de regels en voorschriften in dit reglement.

## 3. Audities

- 3.1 Deelname aan NJO-projecten is enkel mogelijk na een succesvolle auditie. Audities zijn naast een selectiemethode voor deelname aan projecten van het NJO ook bedoeld als educatieve ervaring voor de Deelnemer. Door aanmelding verplicht de Kandidaat zich na een succesvolle auditie tot deelname aan het (de) project(en) waarvoor hij/zij zich heeft opgegeven. Na aanmelding dient de Kandidaat dus voor het (de) gehele project(en) beschikbaar te zijn. Kandidaten worden voor de auditie verwacht op een door NJON aangegeven locatie en tijdstip. Audities vinden live plaats, tenzij anders vermeld.
- 3.2 Deelname aan audities en het Lidmaatschap van het NJO staan open voor iedereen die op de startdatum van het project waarvoor geauditeerd wordt 18 tot en met 26 jaar oud is en een muziekvakstudie aan een conservatorium in Nederland of België of als Nederlander aan een conservatorium elders volgt voor een orkestinstrument dat in de bezetting van het volgende project is vereist en waar een vacature voor is. Uitsluitend voor vacatures voor NJO-projecten in de zomermaanden, die na audities onder Kandidaten die aan de voorwaarden in de vorige zin voldoen niet zijn ingevuld, kunnen niet-Nederlandse studenten van conservatoria buiten Nederland en België via een [video auditie](#) doen.
- 3.3 Aanmelding voor de audities dient plaats te vinden via de daarvoor ingerichte portal op de website van het NJO voor het einde van de aanmeldtermijn zoals die daar voor iedere auditieronde bekend wordt gemaakt.
- 3.4 Selectie voor invulling van vacatures in de NJO-orkesten vindt enkel plaats op basis van de muzikaal-technische prestatie tijdens de auditie. Alle beslissingen van de auditiejury en de NJON-staf zijn bindend en

- definitief en over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd of gediscussieerd. Kandidaten krijgen de mogelijkheid om feedback te ontvangen op hun auditie na ontvangst van de uitslag.
- 3.5 De posities van aanvoerders en plaatsvervangend aanvoerders van de strijkers, eerste blazers, eerste harp, pauken, bastrombone, tuba en piano worden voor elk project via audities ingevuld. Als het repertoire van een project bijzondere vaardigheden of solo's voor specifieke instrument vereist, kan NJON besluiten om ook voor deze instrumenten musici te selecteren door middel van een (extra) auditie. Aanmelding voor deze posities is mogelijk voor zowel nieuwe Kandidaten als NJO-leden.
- 3.6 Kandidaten dienen voor de auditie **één** stuk naar keuze van de NJO-solostukkenlijst en **alle** stukken van de NJO-orkestfragmentenlijst zoals voor hun instrument vermeld op de NJO-website voor te bereiden. Voor slagwerkers geldt dat zij geen solowerk maar wel **alle** stukken van de NJO-orkestfragmentenlijst voor dienen te bereiden. Strijkers die in aanmerking willen komen voor een (plaatsvervangend) aanvoerderspositie moeten ook het (de) orkestfragment(en) voor aanvoerders spelen. Kandidaten die alleen voor een tutti strijkerspositie auditeren hoeven deze fragmenten niet te spelen. De jury maakt uit het repertoire een selectie die de Kandidaat tijdens de auditie speelt. NJON zorgt voor een pianist ter begeleiding van het solorecitalstuk. Kandidaten mogen ook hun eigen pianist meenemen. Met uitzondering van harpisten en slagwerkers is gebruik van piano-begeleiding bij het solowerk verplicht bij de live audities. De pianist van het NJO oefent vlak voor de audities met de Kandidaat. Kandidaten zijn verplicht om een partituur voor de pianist mee te nemen.
- 3.7 In veel orkestrepertoire zijn voor houtblazers bij-instrumenten (basklarinet, Es-klarinet, piccolo, althobo, contrafagot enz.) voorgeschreven. Het is niet verplicht ook auditie voor één of meer bij-instrumenten te doen, maar het wordt wel aangeraden. Voor partijen waarvoor bij-instrument(en) noodzakelijk is (zijn) worden Kandidaten geselecteerd die bij de auditie van voldoende niveau op het (de) betreffende bij-instrument(en) blij hebben gegeven. Houtblazers kunnen altijd auditie doen voor bij-instrumenten, zelfs als in het eerstvolgende project dit specifieke instrument niet nodig is, om ingedeeld te kunnen worden voor daaropvolgende projecten waarin dat bij-instrument wel is voorgeschreven. Kandidaten dienen bij de auditie alleen een solowerk voor het hoofdinstrument te spelen, niet voor het bij-instrument. Voor zowel hoofd- als bij-instrument dienen **alle** stukken van de NJO-orkestfragmentenlijst voorbereid te worden.
- 3.8 Kandidaten die worden uitgenodigd via video auditie te doen dienen voor de aangegeven deadline twee video's te uploaden. Eén video dient een opname te bevatten van de door de Kandidaat gespeelde volledige lijst met orkestfragmenten in de exacte volgorde zoals vermeld in de NJO-[orkestfragmentenlijst](#). De orkestfragmenten moeten in één take worden opgenomen en mogen niet worden bewerkt of gewijzigd. De andere video dient de (ongeveer) eerste vijf minuten van het door de Kandidaat gespeelde solostuk uit de NJO-[solostukkenlijst](#) te bevatten. Ook het solostuk moet in één take worden opgenomen en mag niet worden bewerkt of gewijzigd. Het wordt aanbevolen om het solostuk te laten begeleiden door piano (uitgezonderd harpspelers en slagwerkers).
- 3.9 De auditiejury bestaat uit minimaal 2 personen:
- de orkestmanager van het NJO of diens vertegenwoordiger;
  - een beroepsmusicus voor het specifieke instrument en/of de orkestsectie waarvoor de audities worden georganiseerd;
- en kan aangevuld worden met één of meerdere deskundigen.
- 3.10 NJON filmt alle NJO-audities. Deze opnames zullen worden gebruikt om overleg tussen juryleden mogelijk te maken of om audities van verschillende Kandidaten te vergelijken tijdens de bespreking van de auditieresultaten. Opnames worden uitsluitend met dit doel door NJON bewaard en niet gedeeld met derden of openbaar gemaakt. Kandidaten hebben de mogelijkheid de opname van hun eigen auditie op te vragen. De opname komt pas beschikbaar na bekendmaking van de auditieresultaten per instrumentgroep.
- 3.11 Kandidaten mogen voor coachingsdoeleinden een vertegenwoordiger van hun (Nederlandse of Belgische) conservatorium meebrengen om de auditie bij te wonen. Kandidaten mogen een eigen pianist meenemen voor begeleiding van het solowerk. Deze vertegenwoordigers en pianisten kunnen enkel audities van hun eigen studenten bijwonen/begeleiden, mogen niet overleggen met de juryleden en zijn niet aanwezig bij de beraadslaging van de jury. Het bijwonen van audities door anderen is niet toegestaan.
- 3.12 Kandidaten dienen op tijd voor hun auditie aanwezig te zijn. Een Kandidaat die te laat bij de auditie verschijnt kan worden uitgesloten van deelname. In geval van vertraging tijdens de reis of medische problemen dienen Kandidaten een bericht achter te laten op de voicemail (+31 (0)615375844) en in de e-mail ([danielle@njon.nl](mailto:danielle@njon.nl)) van de orkestmanager. Indien de orkestmanager geen afwezigheidsbericht ontvangt wordt dit genoteerd in het NJO-dossier van de Kandidaat. Deze notitie kan negatieve gevolgen hebben voor de toekomstige betrokkenheid van de Kandidaat bij het NJO.

3.13 Reis- en eventuele andere kosten in verband met de auditie zijn voor rekening van de Kandidaat. Deze kosten kunnen niet worden gedeclareerd bij NJON.

#### **4. Lidmaatschap**

- 4.1 Lidmaatschap van het NJO staat open voor musici van 18 tot en met 26 jaar die studeren aan een conservatorium in Nederland of België of de Nederlandse nationaliteit bezitten en aan een conservatorium buiten Nederland studeren. Kandidaten worden lid van het NJO na acceptatie door de auditiejury en deelname aan minimaal één NJO-project.
- 4.2 NJO-Lidmaatschap is geldig tot het bereiken van de leeftijd van 27 jaar (peildatum is telkens de aanvangsdatum van elk project) en duurt maximaal twee jaar en zolang het lid het instrument waarvoor hij/zij auditie deed studeert aan een conservatorium in Nederland of België, of als Nederlander aan een conservatorium elders.
- 4.3 Het Lidmaatschap duurt maximaal twee jaar vanaf:
  - 1 januari voor leden die in het voorafgaande najaar auditie hebben gedaan;
  - 1 juli voor leden die in het voorafgaande voorjaar auditie hebben gedaan.
- 4.4 NJO-leden wiens Lidmaatschap is verlopen mogen zich aanmelden en auditie doen voor een nieuw Lidmaatschap, zolang ze voldoen aan de vereisten genoemd in punt 3.2 van dit reglement.
- 4.5 Voor NJO-leden die afstuderen of hun studie beëindigen voor het instrument waarvoor zij auditie hebben gedaan, eindigt het Lidmaatschap na het eerste NJO-project volgend op hun afstuderen/de beëindiging van hun studie.
- 4.6 Na afloop van hun Lidmaatschap kunnen voormalige NJO-leden in het geval van vacatures of voor speciale projecten alsnog worden uitgenodigd voor projecten van het NJO.
- 4.7 NJO-leden kunnen, mits de bezetting het toelaat en zij zich hiervoor tijdig hebben aangemeld, deelnemen aan NJO-projecten zonder opnieuw auditie te hoeven doen en hebben voorrang op nieuwe Kandidaten bij deze projecten.
- 4.8 NJO-leden die (opnieuw) in aanmerking willen komen voor een positie als (plaatsvervangend) aanvoerder van de strijkers, eerste blazers, eerste harp, pauken, bastrombone, tuba of piano of die in aanmerking willen komen voor een positie waarvoor een extra auditie in verband met een specifieke partij wordt gehouden dienen zich voor de sluitingsdatum van de aanmeldtermijn voor de auditie aan te melden. Een nieuwe positie in het NJO als gevolg van een dergelijke auditie verlengt de duur van het NJO-Lidmaatschap niet. Een auditie voor een dergelijke positie door een lid zal het Lidmaatschap ook niet negatief beïnvloeden.

#### **5. Deelname aan NJO-projecten**

- 5.1 NJO-projecten zijn toegankelijk voor iedere musicus die een succesvolle auditie heeft afgelegd en aan de voorwaarden voor NJO-audities en -Lidmaatschap voldoet en zijn bedoeld als leer- en ontwikkelervaring voor de Deelnemers. Projecten staan open voor musici met alle mogelijke culturele, sociale, economische, religieuze en politieke achtergronden. NJON verwelkomt aanmeldingen van musici met een beperking die voldoen aan de gebruikelijke criteria voor deelname aan audities en projecten en stelt alles in het werk om deelname mogelijk te maken.
- 5.2 NJON houdt de deelnamekosten aan NJO-projecten zo laag mogelijk en deze projecten zijn vaak gratis. Deelnemers ontvangen naast orkestervaring in repetities en concerten ook coaching, workshops en organisatorische ondersteuning.
- 5.3 Voor bijzondere projecten (zoals de internationale Zomertournee) kan NJON van iedere Deelnemer een financiële bijdrage vragen. Deze verplichte bijdrage wordt vermeld op de NJO-website en het aanmeldingsformulier. Reizen met het gehele Orkest tijdens NJO-projecten worden georganiseerd en betaald door NJON en worden gedeeltelijk gedekt door voornoemde bijdragen van de Deelnemers. Kosten voor coaching, workshops, concerten en accommodatie worden betaald door NJON.
- 5.4 Voor sommige (pre-)professionele projecten kunnen NJO-leden een vergoeding ontvangen. Dit wordt in dergelijke gevallen vooraf vermeld.
- 5.5 De Deelnemer bereidt voor aanvang van het NJO-project alle aspecten van het programma voor. Dit omvat het bestuderen van en luisteren naar de te spelen muziek.
- 5.6 Geselecteerde Kandidaten en leden van het NJO die zich hebben aangemeld voor een of meerdere NJO-projecten zijn gehouden aan volledige deelname aan betreffend(e) project(en). Deelnemers mogen een repetitie of concert, of enig onderdeel van een repetitie of concert, enkel missen vanwege ziekte of

dringende kwesties in de familie (eerste of tweede graad). Het is ter beoordeling van de NJO-staf of de opgegeven reden voor het missen van een repetitie of concert een geldige is. Annulering of afwezigheid bij een repetitie of concert zonder goede reden kan leiden tot uitsluiting van het project en/of toekomstige NJO-projecten.

- 5.7 De Deelnemer dient minimaal tien minuten voor aanvang van repetities en concerten op zijn/haar plaats in het Orkest aanwezig te zijn. NJON voorziet Deelnemers van schema's. Deze kunnen wijzigen tijdens het project; de Deelnemer dient zich te informeren over de planning en eventuele wijzigingen. NJON heeft het recht om op korte termijn repetities en concerten te organiseren, wijzigen of annuleren.
- 5.8 De Deelnemer stemt ermee in zonder financiële vergoeding deel te nemen aan alle repetities (inclusief openbare repetities), concerten (orkest- en kamermuziek) en publiciteits- en andere evenementen (zoals voor sponsors en optredens op ongebruikelijke concertlocaties) gepland door NJON in samenhang met de projecten waaraan hij/zij deelneemt. Deze instemming geldt ook voor beeld- en geluidopnamen, perssessies en fotoshoots. De Deelnemer staat alle rechten voor zijn/haar uitvoeringen af aan NJON en geeft toestemming voor het gebruik van opnamen en foto's, zonder enige beperking van tijd en plaats.
- 5.9 NJON is gerechtigd van repetities en uitvoeringen (al dan niet commerciële) audiovisuele opnamen en/of foto's te (laten) maken voor het eigen archief en ten behoeve van live- of latere uitzendingen via radio, televisie of internet of het uitbrengen op beeld- en/of geluidsdragers. Als een opname wordt gemaakt zal NJON zich inspannen voor de Deelnemer een kopie ten behoeve van studiedoeleinden beschikbaar te maken. Het is de Deelnemer zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van NJON niet toegestaan deze opnamen of delen ervan te vermenigvuldigen, verspreiden of op enigerlei wijze openbaar te maken. Het is de Deelnemer zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van NJON niet toegestaan zelf audiovisuele opnamen of foto's van door NJON georganiseerde repetities en uitvoeringen te (laten) maken. De Deelnemer gaat ermee akkoord dat zijn/haar naam en functie in elk project waaraan hij/zij deelneemt wordt gepubliceerd.
- 5.10 De Deelnemer stemt ermee in om zijn/haar eigen instrument(en) te bespelen tijdens NJO-projecten en audities en draagt er zorg voor dat dit (deze) in goede speelklare staat verkeert (verkeren). Slagwerkers en pianisten zijn vrijgesteld van deze clausule. NJON zorgt voor de benodigde slagwerkinstrumenten en/of piano.
- 5.11 De Deelnemer is verplicht om een volledige verzekering voor zijn/haar instrument(en), een volledige ziektekostenverzekering, reisverzekering en aansprakelijkheidsverzekering te hebben dan wel af te sluiten voor de duur van het (de) gehele project(en). NJON kan geen kosten vergoeden voor instrumenten, medische zorg, of schade of letsel veroorzaakt door of aan derden.
- 5.12 De Deelnemer stemt ermee in om tijdens projecten door NJON ondergebracht te worden op geschikte verblijfslocaties. De Deelnemer verplicht zich de (huis)regels te respecteren van de vervoersaanbieders, accommodaties, concertzalen en andere locaties, die tijdens NJO-projecten worden gebruikt of bezocht.
- 5.13 NJON voorziet Deelnemers van een fiets tijdens de meeste grote projecten in Apeldoorn. De Deelnemer stemt ermee in om tijdens zijn/haar verblijf in Apeldoorn met de fiets te reizen tussen verblijfs- en concert-/repetitielocatie(s). Als de fiets door onverantwoord gedrag wordt beschadigd of zoekraakt, vergoedt de Deelnemer de kosten aan NJON. Deelnemers die niet in staat zijn te fietsen kunnen contact opnemen met de orkestmanager, aan hen wordt een alternatief geboden.
- 5.14 NJON zorgt voor het transport van grote instrumenten (contrabassen, slagwerkinstrumenten en harpen). NJON maakt gebruik van touringcars of openbaar vervoer voor reizen buiten Apeldoorn.
- 5.15 Collectief vervoer tijdens NJO-projecten wordt door NJON geregeld en betaald. Vervoer voor aanvang en na afloop van een project naar en van de locatie(s) van het betreffende project is de verantwoordelijkheid en voor rekening van de Deelnemer. Een internationale tournee begint en eindigt altijd in Nederland. Reizen met de auto worden alleen vergoed in overleg met de orkestmanager en zolang er met meer dan één Deelnemer per auto gereisd wordt.

## **6. Veiligheid, gedrag, vertrouwenspersoon**

- 6.1 NJON wil voor elke Deelnemer, medewerker, vrijwilliger, bezoeker en andere betrokkene bij de activiteiten een veilige en inspirerende omgeving bieden, waarin iedereen wordt gerespecteerd. Iedere betrokkene is (mede)verantwoordelijk voor een goed verloop van de projecten en een goede sfeer: gedraag je met respect en aandacht voor anderen en andermans eigendommen. De grens tussen plagen en pesten is moeilijk en subjectief. Het is niet toegestaan zich zodanig te gedragen dat een ander zich gepest voelt. Het oordeel van de ander hierover is belangrijker dan het eigen oordeel.
- 6.2 Discriminatie, (seksuele) intimidatie, agressie, geweld, vernieling en pesten zijn verboden.

- 6.3 Het gebruik of bezit van enige vorm van drugs tijdens activiteiten van het NJO is verboden. Bij twijfel betreffende het gebruik van drugs behoudt de Organisatie zich het recht voor om medewerking aan een drugstest te eisen. Dit mede om de veiligheid van andere Deelnemers te kunnen blijven waarborgen. Weigering van een dergelijke test kan leiden tot uitsluiting van verdere deelname aan het project en het beëindigen van het Lidmaatschap van het NJO.
- 6.4 Overtreding van bovenstaande regels of wangedrag is reden voor onmiddellijke uitsluiting van het project en van toegang tot de locatie(s) van het project, beëindiging van het NJO-Lidmaatschap en/of uitsluiting van andere NJO-projecten. Schade wordt verhaald op de perso(o)n(en) verantwoordelijk voor de schade. Alle reis- en andere onkosten ten gevolge van de (directe) uitsluiting zijn voor rekening van de uitgesloten persoon.
- 6.5 Als een Deelnemer problemen ondervindt dient hij/zij dit te melden bij een NJO-staflied. De NJO-staf verplicht zich te luisteren alsmede alles in het werk te stellen om (te helpen) het probleem op te lossen.
- 6.6 NJON heeft een externe vertrouwenspersoon, die indien gewenst benaderd kan worden door Deelnemers aan de projecten en medewerkers. De vertrouwenspersoon werkt volgens een protocol dat beschikbaar is voor Deelnemers aan projecten. Naam en contactinformatie van de vertrouwenspersoon zijn te vinden op [www.njon.nl/medewerkers](http://www.njon.nl/medewerkers).

## **7. Gegevens**

- 7.1 Kandidaten, Deelnemers en leden geven toestemming om persoonsgegevens te verwerken.
- 7.2 Bij aanmelding dient de Kandidaat alle gevraagde informatie in de aanmeldportal in te vullen. De Kandidaat bevestigt dat alle informatie die hij/zij verstrekt correct is.
- 7.3 Persoonsgegevens van auditanten voor projecten van het NJO worden bewaard volgens de richtlijnen van de AVG en met een maximale termijn van 7 jaar.
- 7.4 Persoonsgegevens van Deelnemers en/of leden van het NJO worden bewaard volgens de richtlijnen van de AVG en voor onbepaalde tijd bewaard voor onderzoeksdoeleinden en het leerlingvolgsysteem van NJON. Gegevens die voor onbepaalde tijd worden bewaard zijn: naw-gegevens, geboortedatum, instrument, opleiding, audities en orkestervaring. Overige informatie wordt na 7 jaar verwijderd. Gezondheidsinformatie en dieetrestricties worden na afloop van deelname of na het eindigen van een Lidmaatschap verwijderd.
- 7.5 Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij daar uitdrukkelijk toestemming voor is gevraagd.
- 7.6 NJON neemt de bescherming van persoonsgegevens serieus en neemt passende maatregelen om misbruik, verlies, onbevoegde toegang, ongewenste openbaarmaking en ongeoorloofde wijziging tegen te gaan.